**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История зарубежного театра

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

РЕЖИССЕР ДРАМЫ

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ

# 

# **1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| История искусства | ОПК-1 | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода |

# **2.** **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Занятия семинарского типа (текущего контроля) проходят в виде презентации студентов на заданную преподавателем тему.На одно выступление отводится 5 минут и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли, ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме. Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но не зачитывать. Зачитанное студентом выступление оценивается как неудовлетворительное.

Оценивается также внимание студентов к презентации, порядок в аудитории, способность докладчика привлечь интерес к своей презентации. Недостаточное внимание аудитории к презентации оценивается как неумения докладчика заинтересовать слушателя, что снижает оценку презентации.

Отсутствие корректных вопросов от студентов означает посредственное качество презентации. От аудитории должно поступить не менее 3 вопросов. Докладчик, в свою очередь, должен ответить на них четко и ясно, уложившись в регламент (5 минут).

# **3. Темы семинаров.**

**1-2. Античный театр.**

А. Эволюция образа главного героя в древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид.

Б. Особенности театральных представлений в Древней Греции и Древнем Риме.

В. Специфика комедий Аристофана.

Г. Эстетические идеалы Древней Греции и театральное искусство.

Д. Комедиографы Древнего Рима.

**3-4 Особенности театральной культуры эпохи Возрождения.**

А. Образы героинь в комедиях Лопе де Вега и Шекспира

Б. Сценические и киноверсии шекспировского «Гамлета».

В. Драматургия К.Марло.

Г. Комедия дель арте и театр ХХ века.

Д. Философские драмы Кальдерона и возможность их сценического воплощения.

**5-6. Театральная культура XVIII века.**

А. Особенности английской драматургии XVIII века.

Б. Эволюция образа Фигаро в трилогии Бомарше.

Г. Дени Дидро об искусстве актера.

Д. Драматургия Г.Э.Лессинга и ранние драмы Ф.Шиллера**7-8 . Эстетика романтизма в драматургии и театре.**

А. Драматургия Дж.Г.Байрона и П.Б. Шелли.

Б. Театральная эстетика В.Гюго и его драмы.

Г. Романтические обыкновению в немецкой драматургии.

**9-10. Театральная культура рубежа XIX-XX веков.**

А. Специфика «новой драмы» и её основные представители.

Б. «Квинтэссенция ибсенизма» Дж.Б. Шоу и особенности драматургии Дж.б. Шоу.

Д. Актерское искусство на рубеже веков.

**11-12. Драматургические направления ХХ века.**

1. Драматургия Ю.О”Нила
2. «Интеллектуальная драма» во Франции.
3. Основные представители «театра абсурда».
4. Драматургия «рассерженных» в Англии.

# **4. Примерная тематика курсовых работ (4 семестр)**

1. Герои (героини) трагедий Софокла.
2. Герои (героини) трагедий Еврипида.
3. Женские образы в комедиях Плавта.
4. Образы молодых героев в комедиях Теренция.
5. Приемы комедии дель арте и современные школы актерской игры.
6. Особенности героинь комедий Лопе де Вега (на примере двух-трех образов).
7. Система образов в трагедии Лопе де Вега «Овечий источник».
8. Героини комедий испанского барокко: Кальдерон «Дама-неведимка».
9. Героини комедий испанского барокко: Тирсо де Молина «Дон Хиль – зеленые штаны».
10. Философские драмы Кальдерона и их герои.
11. Герои драматургии К. Марло.
12. Герои первого плана в комедиях Шекспира.
13. Второстепенные персонажи в комедиях Шекспира.
14. Система героев в шекспировском «Гамлете».
15. Система героев в шекспировском «Короле Лире».
16. Интерпретации образов главных героев в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
17. Образы шекспировских «злодеев» (Ричард III, Яго) и возможности их сценического воплощения.
18. Герои трагедий Корнеля и возможности актуализации их образов.
19. Героини трагедий Расина и возможности их воплощения в современном театре.
20. Образ Дон Жуана в пьесах Тирсо де Молина и Мольера.
21. Фарсовые традиции в образной структуре ранних комедий Мольера.
22. Герои «высокой комедии» Мольера и их особенности. («Тартюф», «Мизантроп», Скупой» и т.д. на выбор студента).
23. Особенности английской комедии XVIII века.
24. Трилогия Бомарше и её историческое значение.
25. Драматургия К.Гольдони и К.Гоцци в свете развития наследия комедии дель’Арте.
26. Романтическая драма на Западе.
27. Э.Золя о натурализме в театра
28. Символизм в театральной культуре Запада.
29. Философия экзистенциализма и интеллектуальная драма.
30. Особенности драматургии абсурда.
31. Тематика пьес Ю.О’Нила.

Обучающийся может предложить и свою тему в рамках программы

# **5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА**

Отметка «**ОТЛИЧНО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «**ХОРОШО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

Отметка «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная и специальная терминология используется недостаточно.

Отметка «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной и специальной терминологии.

# 7.**Примерный список контрольных вопросов, используемых на**

# **зачетах и экзаменах. (конкретика определяется на основании действующего в данный момент учебного плана)**

**1 семестр.**

* + - 1. Особенности зарождения театрального искусства в Древней Греции.
      2. Сценическая площадка в Древней Греции. Облик актёров в трагическом и комическом представлениях.
      3. Специфика восприятия трагического и комического в культуре Древней Греции.
      4. Дионисии, особенности их проведения.
      5. Творчество Эсхила. Общая характеристика творчества.
      6. Трилогия Эсхила «Орестея».
      7. Творчество Софокла. Общая характеристика творчества.
      8. Софокл. «ЦарьЭдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
      9. Творчество Еврипида. Общая характеристика творчества.
      10. Трагедии Еврипида «Медея» и «Ипполит».
      11. Образ Электры в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
      12. Аристофан. Общая характеристика творчества.
      13. Комедии Аристофана «Лягушки» и «Облака».
      14. Теиа войны и мира в драматургии Аристофана.
      15. Драматургия Менандра.
      16. Типы и особенности театральных представлений в Древнем Риме.
      17. Устройство сценической площадки в театре Древнего Рима.
      18. Плавт. Общая характеристика творчества.
      19. Драматургия Теренция.
      20. Особенности театрального искусства средневековья.
      21. Типы представлений средневекового театра.
      22. Ученая комедия как основной жанр театра эпохи Возрождения в Италии.
      23. Комедия дель Арте.
      24. Театральные площадки эпохи Возрождения.
      25. Первые шаги испанского театра. Лопе де Руэда. Сервантес – драматург.
      26. Лопе де Вега. «Новое руководство к сочинению комедий».
      27. Лопе де Вега. Общая характеристика творчества.
      28. Лопе де Вега. Драмы чести.
      29. Лопе де Вага. Типы комедий.
      30. Тирсо де Молина. Общая характеристика творчества.
      31. Тирсо де Молина. «Севильский озорник».
      32. Кальдерон. Общая характеристика творчества.
      33. Кальдерон. «Дама-неведимка».
      34. Кальдерон. «Стойкий принц» и «Поклонение кресту».
      35. Кальдерон. «Жизнь есть сон».
      36. Английский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика.
      37. Специфика театрального спектакля в Англии. Организация, игровая

площадка, костюма, театральные здания, актёры и т.д.

* + - 1. Кристофер Марло. Общая характеристика творчества.
      2. Кристофер Марло. «Тамерлан Великий».
      3. Кристофер Марло. «Доктор Фаустус».
      4. Вильям Шекспир. Общая характеристика творчества.
      5. Вильям Шекспир. Комедии.
      6. Вильям Шекспир. Хроники.
      7. Вильям Шекспир. Тригедии.
      8. Шекспир. Поздние драмы.
      9. Этапы освоения мировым театром творчества Шекспира.
      10. Бен Джонсон. Общая характеристика творчества.

**2 семестр (Зачет)**

* + - 1. Специфика театральной системы французского классицизма.
      2. Творчество П. Корнеля.
      3. П. Корнель. «Сид».
      4. П. Корнель. «Гораций».
      5. Комедии П. Корнеля.
      6. Творчество Ж. Расина.
      7. Ж. Расин. «Федра».
      8. Ж. Расин. «Андромаха».
      9. Комедии Ж. Расина.
      10. Общая характеристика творчества Мольера.
      11. Ранние комедии Мольера.
      12. «Высокая комедия» Мольера.
      13. Мольер. «Тартюф».
      14. Мольер. «Мизантроп».
      15. Мольер. «Скупой».
      16. Мольер – театральный деятель.
      17. Английская комедия рубежа XVI-XVII вв.
      18. Творчество Дж. Фаркера.
      19. Творчество Дж. Гея.
      20. Творчество Г. Филдинга.
      21. Г. Филдинг. «Судья в ловушке».
      22. Творчество Р. Шеридана.
      23. Р. Шеридан. «Школа злословия».
      24. Французский театр эпохи Просвещения. Общая характеристика.
      25. Драматургия Вольтера.
      26. Драматургия Д. Дидро.
      27. Д. Дидро. «Парадокс об актёре».
      28. Драматургия П. Мариво.
      29. Творчество Бомарше.
      30. Общая характеристика творчества К. Гольдони.
      31. Общая характеристика творчества К. Гоцци.
      32. Общие тенденции реформы сценического искусства в театре эпохи

Просвещения.

* + - 1. Деятельность Д. Гарика.
      2. Актёрское искусство Франции в XVIII веке.
      3. Общая характеристика драматургии И. Г. Лессинга.
      4. Драматургия И. В. Гёте.
      5. Общая характеристика драматургии Ф. Шиллера.
      6. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.
      7. Драматургия П. Мериме.
      8. Общая характеристика драматургии В.Гюго
      9. Общая характеристика драматургии А. де Мюссе.
      10. Драматургия Дж. Г. Байрона и П. Б. Шелли.
      11. Общая характеристика драматургии Г. фон Клейста.
      12. Драматургия Г. Бюхнера.

**3 семестр (опрос, тест)**

* + - 1. Актёрское искусство эпохи романтизма.
      2. Режиссёрское искусство 1-ой пол. XIX века: Ч. Кин, С. Фелпс,

мейнингенцы.

* + - 1. Натурализм в европейском театре конца XIX века. Э. Золя.
      2. «Натурализм в театре».
      3. Театральная практика Г. Ирвинга.
      4. Драматургия Э. Золя.
      5. Неоромантизм в европейском театре конца XIX века.

Драматургия Э. Ростана.

* + - 1. Символизм в театральном искусстве конца XIX века.
      2. Драматургия М. Метерлинка.
      3. Особенности «Новой драмы».
      4. Этапы творчества Г. Ибсена.
      5. Социальная тематика в драматургии Г.Ибсена.
      6. Общая характеристика творчества Г. Гауптмана.
      7. Натурализм и символизм в драматургии Г. Гауптмана.
      8. Драматургия О. Уайльда.
      9. Общая характеристика творчества Б. Шоу.
      10. Театральные опыты Э.Г. Крэга.
      11. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
      12. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Бернар и Э. Дузе.
      13. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.:С Моисси, Коклен Старший, Муне-Сюлли.
      14. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.:Т. Сальвинии, Э. Росси

**4 семестр (Экзамен, курсовая работа)**

* + - 1. Общая характеристика творчества Ю. О’Нила.
      2. Драматургия Ж.Кокто.
      3. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироду.
      4. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж.П. Сартра.
      5. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Ануйя.
      6. Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.
      7. Драматургия Г. Лорки.
      8. Драматургия А. Миллера.
      9. Драматургия Т. Уильямса.
      10. Драматургия Э. Олби.
      11. Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн и Ш.Дилени.
      12. Драматургия Г. Пинтера.
      13. Драматургия Т. Стоппарда. «Гильденстерн и Розенкранц мертвы»,

«Берег Утопии».

* + - 1. Драматургия Ф. Дюрренматта.
      2. Драматургия М. Фриша.
      3. Творчество Ж.Вилара.
      4. Режиссёрское искусство 2-й половины ХХ века: П. Брук.
      5. Режиссерское искусство 2-й половины ХХ века: Дж. Стрелер.

# **8. Контрольные тесты по курсу «История зарубежного театра».**

***В тестовой базе правильными являются ответы, указанные в пункте а).***

Во время тестирования используются варианты с перемешанными ответами. Всего существует 3 варианта тестов по 40 вопросов в каждом.

Варианты заданий и ответы входят в состав учебно-методического комплекса по дисциплине «История театра».

**Часть 1. «История зарубежного театра».**

1. **Родиной театрального искусства считается**

а) Древняя Греция.

б) Древний Египет.

в) Древний Рим.

1. **Годом рождения театра принято считать**

а) 537 г. до н.э.

б) 321 г. до н.э.

в) 478 г. н.э.

1. **В Древней Греции основная часть представления проходила на**

а) орхестре.

б) скене.

в) проскении.

1. **Котурны - это**

а) обувь трагического актёра в античном театре.

б) грамоты с именами победителей театральных соревнований.

в) малые подъёмные устройства, расположенные над пространством сцены.

**5. Театральные празднества в Древней Греции назывались**

а) дионисиями.

б) сатурналиями.

в) мистериями.

**6. Театральные празднества в Древней Греции проходили в виде**

а) состязаний драматургов.

б) народных игрищ.

в) соревнований хоров.

1. **Автором философского эссе «Рождение трагедии из духа музыки» является**

а) Ф. Ницше.

б) Г.Ф.В. Гегель.

в) Вяч. Ивановым.

1. **Первым драматургом в истории театра принято считать**

а) Феспида.

б) Эсхила

в) Софокла.

1. **Единственной подлинной древнегреческой драматической трилогией является**

а) «Орестея».

б) «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».

в) «Ифигения в Тавриде», «Ифигения в Авлиде», «Электра».

1. **Историческая драма «Персы» написана**

**а**) Эсхилом.

б) Софоклом.

в) Аристофаном.

1. **«Отцом комедии» принято называть**

а) Аристофана

б) Менандра.

в) Теренция.

**12. Автором комедии «Брюзга» является**

а) Менандр.

б) Аристофан.

в) Плавт.

1. **Тит Макций Плавт является автором комедии**

а) «Менехмы» («Близнецы»).

б) «Третейский суд».

в) «Братья».

1. **Первым комическим актёром, имя которого сохранила история, был**

а) Росций.

б) Эзоп

в) Ювенал.

1. **Первым трагическим актёром, имя которого сохранила история, был**

а) Эзоп

б) Росций.

в) Ювенал.

1. **Из перечисленных ниже древнеримских мыслителей и государственных деятелей трагедии писал**

а) Сенека

б) Цицерон

в) Марк Аврелий

1. **Первый каменный театр был построен в Древнем Риме в**

а) I в до н.э.

б) VI в. до н.э.

в) II в н.э.

1. **Женщины-актрисы появились в**

а) Византии.

б) Древней Греции.

в) Древнем Риме.

1. **Наиболее масштабный вид средневекового церковного театра – это**

а) мистерия.

б) миракль.

в) литургическая драма.

1. **Вид народного театрального действа эпохи Возрождения, основанного на импровизации и использовании масок – это**

а) комедия дель арте.

б) комедия ателлана

в) моралите.

1. **Николо Макиавелли является автором комедии**

а) «Мандрагора»

б) «Каландрия».

в) «Подсвечник».

1. **Автором трагедии «Царь Эдип» является**

а) Софокл.

б) Еврипид.

в) Эсхил.

1. **Трагедия «Медея» написана**

а) Еврипидом.

б) Софоклом.

в) Эсхилом.

1. **Проблемам драматургии посвящена комедия Аристофана**

а) «Лягушки».

б) «Облака».

в) «Лисистрата».

1. **Итальянская комедия эпохи Возрождения, создававшаяся по античным образцам, получила название**

а) «учёной комедии».

б) «высокой комедии».

в) комедии дель арте.

1. **Театр «Олимпико» в Виченце построен архитектором**

а) Палладио.

б) Серлио.

в) Бернини.

1. **Родоначальником испанского театра принято считать**

а) Лопе де Руэда

б) Лопе де Вега

в) Сервантеса

1. **Перу Сервантеса принадлежит трагедия**

а) «Нумансия».

б) «Фуэнте Овехуна».

в) «Селестина».

1. **Самое большое число пьес в истории драматургии написано**

а) Лопе де Вега.

б) Мольером..

в) В. Шекспиром.

1. **Театральная труппа, в которой работал В. Шекспир, называлась**

а) Слуги Лорда-камергера.

б) Слуги Её величества.

в) Слуги Его величества.

1. **Трагедия «Тамерлан Великий» написана**

а) К. Марло

б) В. Шекспиром.

в) Б.Джонсоном.

1. **Комедия «Вольпоне» принадлежит перу**

а) Б. Джонсона.

б) В. Шекспира.

в) К. Марло.

1. **Актёром, впервые сыгравшим Гамлета в одноимённой трагедии В. Шекспира был**

а) Р. Бербедж.

б) Э. Аллейн.

в) В. Кемп.

1. **Последней пьесой, написанной В. Шекспиром, принято считать**

А) «Генриха XVIII».

Б) «Юлия Цезаря».

В) «Бурю».

1. **Первой крупной победой классицизма в театре считается постановка**

а) «Сида» П. Корнеля.

б) «Тартюфа» Мольера.

в) «Андромахи» Ж. Расина.

1. **Трагедия П. Корнеля «Сид» написана**

А) без соблюдения «трёх единств».

Б) в строгом соответствии с правилом «трёх единств».

В) с учётом только одного из «трёх единств».

1. **В основе «Федры» Ж. Расина лежит трагедия Еврипида**

а) «Ипполит».

б) «Медея».

в) «Вакханки».

1. **Понятие «высокая комедия» связано с творчеством**

а) Мольера.

б) Лопе де Вега.

в) В. Шекспира.

1. **В ряду великих комедий Мольера первой была комедия**

а) «Тартюф».

б) «Смешные жеманницы»

в) «Скупой».

1. **Первым драматургом, обратившимся к легенде о Дон Жуане, был**

а) Тирсо де Молина

б) Мольер

в) Дж.Г.Байрон.

1. **Автором комедии «Школа злословия» является**

а) Р. Шеридан.

б) Г. Филдинг.

в) В. Конгрив.

1. **В основе «Трёхгрошовой оперы» Б. Брехта лежит пьеса**

А) Дж. Гея.

Б) В. Шекспира

В) Г.Э. Лессинга.

1. **Творчество Карло Гольдони отражает идеалы эпохи**

А) Просвещения.

Б) романтизма.

В) классицизма.

1. **Герой трилогии П.О.К. Бомарше, Фигаро, по профессии является**

а) брадобреем.

б) портным.

в) курьером.

1. **Своеобразный манифест эстетики романтизма в театре содержится в**

**предисловии к пьесе В. Гюго**

а) «Оливер Кромвель».

б) «Эрнани»

в) «Рюи Блаз».

1. **Первым крупным успехом романтизма в сценическом искусстве Франции**

**явилась постановка пьесы**

А) «Эрнани» В.Гюго

Б) «Лорензаччо» А.де Мюссе.

В) «Чаттертон» А.де Виньи.

1. **Из перечисленных ниже актёров романтическую школу представлял**

А) Эдмунд Кин.

Б) Дэвид Гаррик.

В) Сандро Моисси.

1. **Драматическая поэма «Каин» принадлежит перу**

А) Дж.Г. Байрона

Б) П.Б. Шелли

В) И.-В.Гёте.

1. **Сборник пьес «Театр Клары Газуль» написан**

А) П.Мериме.

Б) К. Газуль.

В) А. Дюма.

1. **Автором драмы «Дон Карлос» является**

А) Ф. Шиллер.

Б) И.-В. Гёте.

В) Г. Бюхнер.

1. **Крупнейшим из «актёров-режиссёров» Англии 2-й половинв XIX века был**

А) Г. Ирвинг.

Б) Э. Кин.

В) Э.Г. Крэг.

1. **Андре Антуан был**

А) режиссёром и актёром

Б) актёром

В) драматургом.

1. **Из ниже перечисленных, к корифеям движения «Новая драма» относится**

А) Г. Ибсен.

Б) Дж. Фаркер.

В) Г.Э. Лессинг.

1. **Пьеса «Ткачи»» написана**

А) Г. Гауптманом.

Б) Б. Шоу.

В) Б. Бьёрнсоном.

1. **Произведение «Натурализм в театре» принадлежит перу**

А) Э. Золя.

Б) Э. Ростана.

В) М. Метерлинка.

1. **Наиболее ярким представителем символизма в драматургии является**

А) М. Метерлинк.

Б) Э. Ростан.

В) Э. Золя.

1. **Автором эссе «Квинтэссенция ибсенизма» является**

А) Б. Шоу.

Б) Дж. Голсуорси.

В) Г. Ирвинг.

**58. Спектакль «Гамлет» был поставлен в МХТ К.С. Станиславским**

**совместно с**

А) Э.Г. Крэгом.

Б) М. Рейнхардтом.

В) С. Моиссси.

**59. «Эпическим» называл свой тип театра**

А) Б. Брехт

Б) Э.Г. Крэг.

В) Ш.Дюллен.

**60. Новую версию драмы Софокла «Антигона» создал**

А) Ж. Ануй.

Б) Ж. Кокто.

В) Ж. Жироду.

**61. Героиней пьесы Ж. Ануйя «Жаворонок» является**

А) Жанна д’Арк.

Б) Электра.

В) Медея.

**62. Сюжет «Орестеи» Эсхила Ж.П. Сартр использовал в пьесе**

А) «Мухи».

Б) «Затворники из Альтоны».

В) «Мёртвые без погребения».

**63.Трилогия «Траур – участь Электры» написана**

А) Ю. О’Нилом.

Б) Т. Уильямсом.

В) Л. Хелман.

**64.Направление «Театр абсурда» сформировалось в**

А) 50-е гг. ХХ в.

Б) 60-е гг. ХХ в.

В) 30-е гг. ХХ в.

**65. Одну из своих лучших ролей М. Чехов исполнил в пьесе** А. Стриндберга

А) «Эрих XIV».

Б) «Путь в Дамаск».

В) «Соната призраков».

**66. Приём «театр в театре» использован В. Шекспиром в пьесе**

А) «Гамлет».

Б) «Ромео и Джульетта».

В) «Макбет».

**КЛЮЧ:** верным во всех вопросах является вариант «А». При раздаче теста студентам, варианты ответов ставятся в произвольном порядке, то есть А может стать Б или В.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52-02-02 «Режиссура театра».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Составитель |  |  |
| О.Г.Петрова, кандидат искусствоведения, профессор | | |